Suomalaisen lyriikan ilta Salmelassa

KONSERTIT

■ Runon ja laulun juhlaa. Tuomas Katajala, Jorma Hynninen, Seela Sella, Ilmari Räikkönen.
■ Mäntyharjun kirkko 13.7. 2003.

TAIDEKESKUS SALMELAN kesätapahtumien sarja jatkui Runon ja laulun juhlaa -konsertilla Mäntyharjun kirkossa. Viimeistä lisäpaikkaa myöten täysi kirkollinen kuulijoita nautti sekä uudesta suomalaisesta musiikista että vanhojen mestareitten lied-helmistä ja näiden esitysten välissä P. Mustapään runotaiteesta.

KONSERTIN ALOITTI tenori **Tuomas Katajala**, joka esitti **Ilmari Mäenpään** laulusarjan Helvi Hämäläisen runoihin, Vihreä virta. Kantaesityksenä kuullun sarjan Mäenpää oli säveltänyt Taidekeskus Salmelan stipendiaattina talvikaudella pari vuotta sitten.

Säveltäjän kertoman mukaan Hämäläisen runot olivat heti puhutelleet ja kiehtoneet häntä tunnelmallisina ja visuaalisina paloina, jotka voi koota yhdeksi suureksi kokonaisuudeksi. Työn tulos oli nyt kuultavissa ja arvioitavissa illan konsertissa.

Säveltäjä oli käyttänyt todella hyvin valojen ja varjojen tehoa, vastakohtaisuuden tunnelmia, kepeyden ja voiman erilaisuutta. Tyly korpi, karu ja kylmä avoimine intervalleineen kokeili laulajan matalinta äänialuetta, joka olikin laulussa muutamin osin äärirajoillaan. Siveltimeni loi kauniita bel canto -melodioita, joita kuultiin hieman pidempinä Suolla -osassa. Kesäyö oli kaunis ja romanttinen pitkine korkeine legatokaarineen ja hauskuuttakin kuultiin Runoilijan uni ruusupensaikossa -osassa. Suomen multa oli vahva päätös sarjalle.

Kaiken kaikkiaan oli yllätys kuulla nykyisessä ryminän ja rätinän maailmassa kaunis, herkkä lied-sarja suomalaisen nuoren miehen säveltämänä. Upea kokonaisuus tulevaisuuden mieheltä! Jäämme odottamaan lisää.

Laulusarjan tulkitsi Tuomas Katajala kauniilla tenorillaan. Vielä ei saanut tarkkaa kuvaa Katajalan äänen mahdollisuuksista, mutta ulottuvuutta äänessä riittää ainakin ylöspäin. Aika tuonee lisää volyymia ja uskallusta, tekniikkaa ja musikaalisuutta kyllä löytyy.

SEELA SELLA esiintyi P. Mustapään runojen tulkkina tuoden esiin vahvasti Läkkiseppä Lindbad - runosikermän, joka oli syntynyt Martti Haavion kynästä Sammatin kylän läkkisepän elämän innoittamana.

Seela Sellan esitys oli selkeä ja valloittava. Koko olemus, hymy, silmät, ääni, eleet, kaikki yhdessä muodostivat autereisen kuvan Suomen kesän kauneudesta. Taiteilija otti yleisönsä. Runojen poljento antoi vapauden omaan rytmitykseen, joka oli huikea, kuin musiikkia. Illan yhdeksi kohokohdaksi muodostui täysosuma Balladi uusista vaatteista "Hei, uudessa kostyymissaan ja lakki kallellaan". Voiko sen kauniimmin sanoa?

KONSERTIN TOINEN mestari oopperalaulaja **Jorma Hynninen** oli valinnut ohjelmistoon Melartinia, Kilpistä, Kuulaa ja Merikantoa. Hynnisen laulu on aina nautittavaa, oli kysymyksessä ooppera tai lied. Ehkäpä kumpikin laulumuoto on antanut hänen lauluunsa osan omaansa, joskus liedillä on oopperan voima ja ilme, joskus oopperassa kuullaan liedin hienostuneisuutta.

Hynnisen lauluista löytyi jälleen pari teosta yli muiden. Yrjö Kilpinen on viime vuosikymmeninä kokenut unohduksen, siksi on hyvä, että hänen sävellyksistään tuodaan esille muitakin lauluja kuin Laululle. Kilpisen Illalla oli kauniine ohenteineen ja pitkine legatoineen vaikuttava samoin tummasävyinen Toivo Kuulan Yö.

OMAN KAPPALEENSA ansaitsee illan pianotaiteilija, Ilmari Räikkönen, joka vähäeleisesti ja helpontuntuisesti soitti vankan iltapuhteen pianon ääressä. Hän loi tarkan ja laulajia myötäilevän säestyksen sekä Katajalalle että Hynniselle ja säesti vielä näiden kahden laulajan yhteisissä duetoissa konsertin lopuksi. Myös Räikköselle voi povata työntäyteistä tulevaisuutta konserttilavoilla.

LOPPUAPLODIEN JÄLKEEN nähtiin vielä arvokas seremonia, kun professori Jorma Hynniselle ojennettiin Suomen Säveltäjät ry:n myöntämä Madetoja -palkinto.

Taidekeskus Salmelalla on käytössään miellyttävä konserttipaikka, Mäntyharjun kaunis kirkko. Tilaa on eikä liika jälkikaikukaan täydessä salissa häiritse. Kesäkonsertit jatkuvat heinäkuussa vielä yhdellä luennolla ja kolmella yleisökonsertilla.

JOUKO TÖRMÄLÄ

Kouvolan Sanomat 15.7.2003