Säveltäjä Ilmari Mäenpää ei pidä snobbailusta

Marjukka Lieppinen

OULU Säveltäjä **Ilmari Mäenpää** sai ensimmäisen soittokokemuksensa 20-vuotiaana, ostettuaan ystävänsä kanssa panttilainaamosta käytetyn saksofonin. Soittopelin lisäksi suukappalekin oli yhteinen, ja näine hyvineen herrat marssivat soittotunnille.

"Kerroin tuttaville että haluan opettajaksi, mutta kyllä sisimmässäni tiesin, että en sitä työtä varmaankaan tule tekemään... Se syvin intohimo oli kuitenkin säveltämiseen", Mäenpää kertoo.

Nyt, puolitoista vuosikymmentä myöhemmin, Mäenpää valmistautuu omaan sävellyskonserttiinsa.

Töillään Mäenpää toivoo tavoittavansa mahdollisimman paljon erilaisia ihmisiä. Erityisen epäilevästi hän suhtautuu kaikenlaiseen kikkailuun ja turhaan snobismiin, peräänkuuluttaen ammattiylpeää käsityöläisyyttä.

"Minulta pyydetään räätälinä teoksia ja pyrin tekemään niistä mahdollisimman sopivia solistille ja esittäjille. Olen aika konstailemattomaksi ihmiseksi oppinut."

Mäenpään sävellysten ideat kumpuavat usein visuaalisista kokemuksista sekä värien ja äänen yhdistämisestä. Vesi on ollut suurimpia innoituksen aiheita aina lapsuudesta saakka. Pianoteos *Lätäkkö* sai alkunsa auringonvalon alati muuttuvista heijastuksista ja värien leikistä vesilammikon pinnalla.

"Katsoin ikkunasta kun vaimo kasteli pihaa. Oli nurmikko kylvetty keväällä, ja se oli ihan täynnä tietysti lätäköitä. Sitten menin Helsinkiin ja kävelin Esplanadilla ja siinä oli asfaltilla lätäkkö. Tuli yhtäkkiä semmoinen Heureka-elämys."

Suomesta on kautta aikojen lähdetty maailmalle haistelemaan uusia tuulia. Etenkin pääasiassa kotonaan maaseudun rauhassa työskentelevälle Mäenpäälle se on elinehto.

"Täytyy ottaa vaikutteita. Jos siellä jään kuuntelemaan lehmän ammuntaa, niin kyllä jää musiikillinen kehitys kotiseutupuuhasteluksi. Italia on nyt juuri aika tärkeä."

Liikenne käy kuitenkin kahteen suuntaan, ja uusia tuulia on myös lähdössä maailmalle. Päällimmäisenä projektina on viedä yhdistelmä **Jenna Rasmuksen** esittämää joikua ja jousikvartettia.

Panttikonttorin saksofoni ei selvästikään ollut hukkainvestointi. Toinenkin osakas sai musiikista itselleen ammatin, ja toimii nykyään kanttorina Etelä-Suomessa.

Ilmari Mäenpään sävellyskonsertti Kiimingin seurakuntakeskuksessa sunnuntaina 13.8 klo 19.00. Esiintyjinä mezzosopraano, viulisti Virpi Räisänen, tenori Tuomas Katajala, pianisti Markus Vaara, joikaaja Jenna Rasmus ja Kameleontti -jousikvartetti sekä harmonikkataiteilija Timo Kinnunen.

HEIKKI SARVIAHO



Panttikonttori vei Ilmari Mäenpään säveltäjän uralle eikä suinkaan säveltäjän ura panttikonttoriin.

FAKTA

Ilmari Mäenpää

- Valmistunut 2001 filosofian maisteriksi Helsingin yliopistosta pääaineenaan musiikkitiede.
- Sävellyksiä mm. Oulun kaupungin 400-vuotisjuhliin tilattu Aikamatka Ouluun sekä Taidekeskus Salmelan tilaama Vihreä virta -laulusarja.
- Sävellystöiden lisäksi toimii Oulussa opetustehtävissä sekä eri yritysten tietokoneiden järjestelmänvalvojana.
- Vetäjänä SOI-projektissa (soitinopin ja orkestraation internetjulkaisuhanke).
- Kuuden lapsen isä, joka vapaa-ajallaan remontoi jo kolmatta vuotta 1877 rakennettua talovanhustaan Kiimingissä.